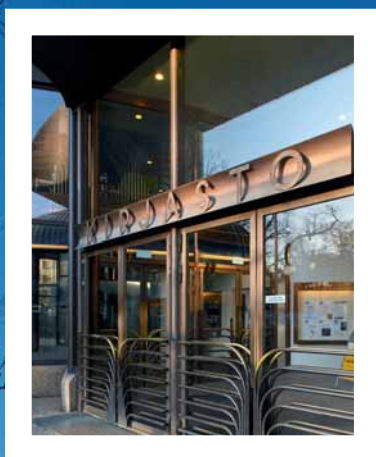




Metso on patinoitumisessaan vaiheessa, jossa sateelle alttiit pinnat ovat jo alkaneet patinoitua. Sen sijaan pääoven suojaisessa sopukassa olevat kupariset osat ovat edelleen punakkaat.



vin. Kupari niin ikään säilyttää muotonsa sään ja lämpötilojen vaihteluissa, muun muassa alhainen lämpöliike ja korkea sulamispiste.

Esipatinoitu Musiikkitalon vihreä päämassa on jatke Töölönlahden puistomaisemalle ja se asettuu veistosmaisesti ydinkeskustan eteen. Näin ollen se tuo uuden kerroksen kaupunkikuvaan.

Kuparin kukoistus arkkitehtuurissa

Sotka, Tampereen kirjasto, on upea esimerkki siitä, miten kauniisti kupari voidaan taitavissa metallimiehen käsissä saada myötäilemään erilaisia muotoja. Metso on mestariteos niin ulko- kuin sisätilojensakin arkkitehtuurin suhteen. Pietilät tekivät kuparista arkkitehtonisen ihon, verhoilumateriaalin, joka nyttemmin on saanut maailman arkkitehtuuridiskurssiossa vankumattoman aseman. Sen avulla on mahdollista "piirtää" esiin vaikeita muotoja ja samalla antaa rakennuksille erittäin kestävä kuorisuoja.

Arkkitehtipari **Raili** ja **Reima Pietilä** voidaan pitää ratkaisevassa roolissa, kun puhutaan samassa lauseessa sekä kuparista että arkkitehtuurista. Heidän kenties merkittävin työnsä Dipoli oli alkutahti prosessille, joka nyt saa yhä uusia ilmenemismuotoja maailmanlaajuisesti. Vuonna 2002 valmistunut Poppodium Mezz-konsertti ja tanssitali Hollannissa on yksi esimerkki siitä, mihin kupari taipuu verhoilumateriaalina.

Esimerkkeinä uudemmassa suomalais-

ta arkkitehtuurista, jossa kuparilla on nimenomaan rakennuksen massamuodon esiin nostamisessa kriittinen rooli, ovat Helsingin Musiikkitalo, Kotkan puuvenekeskus ja Pyhän Henrikin ekumeeninen taidekappeli sekä Ikituuri-asuintornitalo unohtamatta Klaukkalan kirkkoa. Mainitut rakennukset myös ovat hieno esimerkki siitä, miten vaihteleva kuparin väritys voi olla.



Kupari vähäisen lämpöliikkeensä vuoksi on oiva verhoilumateriaali paikkoihin, joissa hienostuneet detaljit ja rakenneosasiirrokset tahdotaan tehdä lähes korumaiseen tapaan. Kulttuuritalon uuden yhdyskäytävän lasiseinien suojaritilät sointuvat hyvin Aallon arkkitehtuuriin tuoden mukanaan kuitenkin selkeän ja itsenäisen kulttuurikerrostuman kokonaisuuteen.

